

A Monsieur L. GRISEZ.

Deux Pièces

N° 1.

INVOCATION

N° 2.

AIR SLAVE

pour CLARINETTE Si b

Avec Accomp^{nt} de Piano

PAR
C. de GRANDVAL

Les deux Morceaux réunis: NET: 2f50

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

EDITIONS COSTALLAT
DEUX FRANCHES DÉPOSÉE
MARQUE DÉPOSÉE

303923

A Monsieur L. GRISÉZ.

Deux Pièces

N° 1.

INVOCATION

N° 2.

AIR SLAVE

pour CLARINETTE Si b

Avec Accomp^{nt} de Piano

PAR
C. de GRANDVAL

Les deux Morceaux réunis: NET: 2f50

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

A Monsieur L. GRIEZ

DEUX PIÈCES POUR CLARINETTE

AVEC ACCOMP. D'ORCHESTRE OU DE PIANO

C. DE GRANDVAL

N° I INVOCATION

CLARINETTE
en SI b

Andante

PIANO

Andante

p *sost.*

p *sost.*

p *cresc.* *f*

poco cresc *p* *cresc* *mf*

dim *express. rit* *p*

dim *pp* *suite:*

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

17571 R.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

8/19/36 1.70 F.m

poco rit **Tempo**

cresc **f** *dim.* *rit*

Tempo

suivez *cresc* **f** **p** **f** **p** *rit*

Tempo

pp *rit*

Tempo

pp *rit*

Un peu animé

espress. **p** **p**

Un peu animé

p **p**

Un peu animé

p **p**

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a crescendo marking (*cresc*). The lower staff, in piano accompaniment, includes a piano marking (*p*) and multiple triplet figures in both hands.

Second system of the musical score. The upper staff includes a forte marking (*f*), the instruction *cédez un peu*, a piano marking (*p*), a crescendo (*cresc.*), and an *allarg.* marking. The lower staff features a forte marking (*f*), a piano marking (*p*), a diminuendo (*dim*), and an *allarg.* marking. Both staves contain complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a fortissimo marking (*ff*) and includes a *Tempo 1^o* marking. The lower staff features a fortissimo marking (*f*) and a tremolo marking (*trem.*). Both staves show intricate rhythmic textures.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes an *ad lib.* marking, a piano marking (*pp*), and a *Tempo* marking. The lower staff includes the instruction *suivez*, a pianissimo marking (*pp*), and the instruction *perdendosi*. The system concludes with sustained chords in both hands.

N° 11

AIR SLAVE

Moderato

CLARINETTE
en SI \flat

PIANO

f *p* *cresc* *f* *legg.* *dim* *p*

misterioso *p*

très léger

pp

f *dim* *p*

f *dim* *p*

f *p*

This page of musical notation consists of five systems, each with a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clef) below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The top line begins with a melodic phrase. The grand staff features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

System 2: The top line continues the melodic line. The grand staff shows a more complex texture with many chords. Dynamics include *f* (forte), *p*, and *pp*. Performance markings include *cresc* (crescendo), *rit* (ritardando), and *Tempo*.

System 3: The top line features a melodic line with a *cresc* marking. The grand staff continues with chords and arpeggios. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. Performance markings include *rit* and *Tempo*.

System 4: The top line continues the melodic line. The grand staff shows a series of chords. Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include *cresc*.

System 5: The top line features a melodic line with a *cresc* marking. The grand staff continues with chords and arpeggios. Dynamics include *f*, *p*, and *ff* (fortissimo). Performance markings include *tr* (trill) and *8* (octave).

This musical score page, numbered 6, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass staves, while the vocal line is in a single treble staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes piano (*pp*) dynamics for both the piano and vocal parts. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*pp*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a tempo change marked "Tempo". The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings and a tempo change.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* and *rit*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff begins with the word "Tempo" and contains a melodic line. The grand staff contains a complex accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a complex accompaniment. Dynamics include *f*, *dim*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a complex accompaniment. Dynamics include *f*, *dim*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a complex accompaniment. Dynamics include *cresc*, *f*, *ff*, *molto rit*, and *allargando*. The key signature has one sharp (F#).

H. KLOSÉ

COMPOSITIONS POUR CLARINETTE

ÉTUDES

OP.	NET
18. QUATORZE ÉTUDES tirées des œuvres de SPOHR, MAYSEDER, BAILLOT et DAVID . . .	4 »
22. SIX ÉTUDES mélodiques, divers auteurs . . .	2 50
3. TROIS DUOS concertants pour deux clarinettes	4 »
TROIS DUOS concertants de VIOTTI	3 »

SOLOS

9. 1 ^{er} SOLO en sol majeur avec Piano	3 »
Le même avec Orchestre	5 »
13. 3 ^e SOLO en sol majeur avec Piano	2 50
Le même avec Orchestre	5 »
14. 4 ^e SOLO en sol mineur avec Piano	3 »
Le même avec Quatuor	3 »
15. 5 ^e SOLO en fa majeur avec Piano	3 »
Le même avec Quintette	3 »
16. 6 ^e SOLO en ré mineur avec Piano	3 »
Le même avec Quintette	3 »
Le même avec Orchestre	5 »
17. 7 ^e SOLO en ut majeur avec Piano	3 »
Le même avec Quintette	3 »
Le même avec Harmonie militaire	6 »
19. 8 ^e SOLO en si b majeur avec Piano	2 50
Le même avec Quintette	3 »
25. 9 ^e SOLO en fa majeur avec Piano	3 »
Le même avec Quintette	3 »
27. 10 ^e SOLO en sol majeur avec Piano	2 50
Le même avec Quintette	3 »
28. 11 ^e SOLO en ut majeur avec Piano	2 50
Le même avec Quintette	3 »

AIRS VARIÉS

OP.	NET
7. 1 ^{er} AIR VARIÉ en sol majeur avec Piano . . .	4 »
Le même avec Orchestre	6 »
11. 3 ^e AIR VARIÉ en si b majeur avec Piano . . .	3 »
Le même avec Orchestre	5 »
12. 4 ^e AIR VARIÉ en fa majeur avec Piano . . .	3 »
Le même avec Orchestre	5 »
Le même avec Harmonie militaire	7 »
posth. 5 ^e AIR VARIÉ en fa majeur avec Piano . . .	3 »

TRANSCRIPTIONS

23. SEPT MÉLODIES de SCHUBERT avec Piano, en 2 suites.	
1 ^{re} suite: Marguerite. — Chant du Matin.	
Le Rosier dépouillé	3 »
2 ^e suite: Zuleika. — Sur la rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris . . .	3 »
24. SIX MÉLODIES avec Piano en 2 suites.	
1 ^{re} suite.	3 »
Fleur de Castille	de GAMBOSI
Air du Barbier	de ROSSINI
Die Verführung	de VERDI
2 ^e suite	3 »
Le Cor des Alpes	de PROCH
La Rose	de PROCH
Réverie dans les Bois	de PROCH

Tous ces morceaux sont écrits pour Clarinette Si b

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Musique de Clarinette

Prix nets.

Prix nets.

Clarinette

METHODES

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. 2 »

TABLATURES

Tablature de la clarinette à 13 clefs. 1 »
— Des notes aiguës de la clarinette à 6 et à 13 clefs. 50
Tablature de la clarinette, système Boehm. 1 »
Tableau général de toutes trilles et cadences de la clarinette système Boehm. 1 »

CLARINETTE SEULE

Solos, Études, Exercices, etc.

(Les morceaux sans indication spéciale sont écrits pour CLARINETTE EN SI BÉMOL.)

Album de Solos contenant 30 morceaux originaux. 4 »
Baermann (H.), Op. 30. 12 exercices (D.). 3 »
Bals d'antréfois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (10-8°). 1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres — 2° recueil, 22 danses d'auteurs modernes. 1 50
Berr (Ph.), Études mélodiques et progr. (D.). 3 »
— 12 exercices dans tous les tons. 1 50
Blancou (V.), 40 études progressives d'après les études de Mazas pour l'étude de la clarinette Boehm, deux suites (D.). Chaque 3 »
Blatt (F.), Op. 26. Exercices amusants (D.). 2 50
— Op. 33. 12 études. 2 50
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires. 1 50
Klosé (H.), Op. 18. 11 études tirées des œuvres de Spohr, Mayseider, Baillot et David (T. D.). 4 »
— Op. 22. 6 études mélodiques (D.). 2 50
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres. 1 50
Rose (C.), 20 études extraites des œuvres de Rode (M.). 5 »
— 40 études choisies dans les œuvres de Dancla, Fiorillo, Kreutzer, etc., deux livres (M.). Chaque 3 »
Succès Français (Les), Morceaux célèbres (10-8°). 1 50
— 1° recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs. 1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques. 1 50

Deux Clarinettes

Berr (Ph.), 20 petits duos (M.). 2 50
— 3 duos (M.). 2 50
Berbiguier et Camus, Six duos. 4 »
Boehm (F.-A.), Op. 2. 42 petits duos pour les commençants (T. F.). 2 50
Boieldieu, Airs du Calife de Bagdad. 2 »
Brepsant (Eug.), Duo facile, 2 voix, Ch. 3 »
— 3 duos concertants de Vivaldi (18-19°). 4 »
Gebauer (F.-R.), Op. 17. 6 petits duos. 4 »
— Op. 30. 66 leçons pour les commençants (F.). 3 »
Klosé (H.), Op. 8. 3 duos concertants (D.). 3 »
Lefèvre, 6 petits duos faciles. 2 50

CLARINETTE ET FLÛTE

Defolly, Thème varié (M.) clarinette en ut, 1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concert. (M.). Ch. 3 »

Clarinette et Piano

(Les morceaux sans indication spéciale sont écrits pour CLARINETTE EN SI BÉMOL.)

Baermann (H.), Op. 25. Polonaise (M.). 2 50
Beeckman, Op. 14. Élégie. 2 »
— Op. 21. Souvenir du château de Westerloo. 3 »
— 23. Concertino. 3 »
Beethoven, Adélaïde, transcrit (F.). 2 50
Béon (A.), Concerto en si bémol. 4 »
Berr (F.), 1^{er} solo en sol mineur. 3 »
— 3^e solo en ut mineur (M.). 3 »
— 10^e air varié (D.). 3 »
Berr et Fessy, 3^e Fantaisie sur un air tyrolien (D.). 3 »
— 18^e fantaisie concertante sur la Tête de Bronze de Mercadente (M.). 3 »
— 21^e fantaisie sur Clari, d'Halévy (M.). 3 »
— 22^e fantaisie sur l'Alcade de la Vega, d'Onslow (M.). 4 »
— 25^e fantaisie sur le Perruquier de la fengence, de Thomas (M.). 3 »
— 28^e fantaisie concertante sur les mélodies de Schubert : La Sérénade, Ave Maria, — Amour et Mystère (M.). 3 »
Blancou, Op. 7. 2^e air varié (D.). 3 »
Bouffil et Wolff, Variations brillantes sur La Reine d'un Jour (Clarinette en ut) (M.). 4 »
Brepsant (Eug.), 9^e fantaisie (M.). 3 »
— Fantaisie pour clarinette-alto en fa (D.). 2 50
Crescentini, 7 vocalises transcr. (M.). 3 »
Crusell (B.), Op. 12. Air varié sur me suédois (D.). 2 50
Demersseman (J.), Op. 34. More concert (D.). 3 »
— Op. 48. Sérénade (M.). 3 »
Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur l'air de Venise (M.). 3 »
Fabre (C.), Op. 4. Souvenir de Fontainebleau, fantaisie (M.). 3 »
— Op. 2. Variations (M.). 3 »
— 5^e air varié. 3 »
Fessy (A.), Fantaisie brill. sur La Sérénade et l'Ave Maria, de Schubert (M.). 2 50
Fessy et Bousquet, Fantaisie sur la Mantille de Bordese (M.). 3 »
— Fantaisie sur Le Planteur de Monpou. 3 »
Fessy et de Groot, Fantaisie sur le Brasseur de Preston (F.). 3 »
Fourvières, Méditation religieuse. 2 »
Gabriel-Marie, Sérénade badine (clarinette en la). 2 50
— La Cinquantaine (clarinette en la). 2 50
— Pasquinade. 2 50
— Réverie (clarinette en la). 2 »
Gambaro (J.-B.), 2^e air varié en sol (D.). 2 50
Garimond, Inspiration, mélodie. 2 »
Gattermann (P.), La Romanesca, air célèbre, clarinette en la (F. F.). 2 »
Genin (P. A.), Op. 63. Mélodie. 2 »
— Op. 64. Cantilène. 2 »
— 65. Air Florentin. 2 »
Golejewski, Op. 3. L'Echo des Alpes (F.). 2 50
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie ». 2 50
Gouvy (Th.), Op. 67. Sonate. 6 »
Grandval (C. de), 3 pièces. (Invocation, Air slave). 2 50
Guithand, 1^{er} concertino pour hautbois transcr. par Ph. Paquet. 3 »
Haendel, Célèbre Largo (L. Brasset, M.). 2 »

Clarinette et Piano

Hugot (P.), Op. 12. Fantaisie sur La Norma (M.). 4 »
Hummel (J.-N.), Op. 102. Variations pour clarinette en ut (M.). 3 »
Kalliwoda (J.-W.), Op. 128. Variations brillantes (M.). 3 »
Klosé (H.), Op. 7. 1^{er} air varié en sol (D.). 4 »
— Op. 9. 1^{er} solo en sol (D.). 3 »
— 11. 3^e air varié en si bémol (D.). 3 »
— 12. 4^e — en fa (D.). 3 »
— 13. 3^e solo en sol (D.). 2 50
— 14. 4^e — en sol mineur (D.). 3 »
— 15. 5^e — en fa (D.). 3 »
— 16. 6^e — en ré mineur (D.). 3 »
— 17. 7^e — en ut (D.). 2 50
— 19. 8^e — en si (T. D.). 2 50
— 23. Sept mélodies de Schubert, en 3 suites (F.). Chaque 3 »
I. Marguerite. — Chant du matin. — Le Rosier dénoué.
II. Zuleika. — Sur la rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris.
— 24. Six mélodies, 3 suites (M.). Chaque 3 »
I. Fleur de Castille, de Gambogi. — Air du Barbier, de Rossini. — Die Verführung, de Verdi.
II. Le Cor des Alpes, de Proch. — La Rose, de Proch. — Réverie dans les bois, de Proch.
Klosé (H.), Op. 25. 9^e solo en fa (D.). 3 »
— Op. 27. 10^e solo en sol (M.). 2 50
— 28. 11^e — en ut (D.). 2 50
Posth. 5^e air varié en fa (D.). 3 »
e (P.), Bercelonnette (F.). 2 »
te d'Hiver (M.). 2 50
go (M.). 2 50
e (E.), Premières tendresses. 1 50
(Th.), Op. 29. Souvenir de Chopin, fantaisie sur 2 valses célèbres, pour clarinette en la. 2 50
— Op. 30. Souvenir de Hummel, grande fantaisie concertante. 4 »
— 31. Fantaisie sur motifs de Chopin, pour clarinette en la. 2 50
Lamotte, Fantaisie sur 3 airs irlandais (M.). 2 50
Lillet, Badinage, pour clarinette en la. 2 50
— Chant du soir, pour clarinette en la. 2 50
— A vol d'oiseau, pour clarinette en la. 3 »
— Menuet, pour clarinette en la. 2 50
Mohr (J.), 4^e air varié (M.). 3 »
Molé (Ch.), Soupirs du cœur, élegie. 2 »
— Deux souvenirs, mélodie, pour clarinette en la. 2 »
Mozart (W.-A.), Larghetto en fa du quintette, op. 108, transcrit pour clarinette en la (M.). 2 »
— Romance du 8^e concerto, arrangée (F.). 2 50
— Adagio du concerto de clarinette, arrangé pour clarinette en la (M.). 2 »
Müller (Yvan), Adélaïde de Beethoven (F.). 2 50
— Adélaïde de Beethoven (F.). 2 50
— Thème varié de Rode (M.). 2 »
Paquet (Ph.), transcription du 1^{er} concertino de Guithand pour hautbois. 3 »
— Transcription de Souvenir de Wiesbaden, (2^e air varié de Verronst. 2 50
Perrier, 1^{er} air varié (M.). 2 50
Proch (H.), 3 mélodies transcr. par Klosé. Le Cor des Alpes. — La Rose. — Réverie dans les bois. 3 »
— Thème varié (J. Jacob). 2 50
Rode, Thème varié (Müller). 2 »

Clarinette et Piano

Sabon, Russie, Fantaisie sur un thème russe (D.). 2 50
— Noël, Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral. 2 »
Schubert, Mélodies célèbres transcrites, par Berr et Fessy, David, Fessy, Klose. 1 50
Schumann (R.), Op. 15. Réverie. 1 50
Spohr (L.), Op. 81. Fantaisie sur un thème de Danzi (D.). 2 50
Verronst, Ranz des vaches. 2 50
— Souvenir de Wiesbaden, 2^e air varié pour hautbois, transcrites par Ph. Paquet. 2 50
Vogt (C.), Adagio cantabile. 1 »
Vogt (C.), Variations (D.). 3 »
— Mélodie anglaise variée (D.). 2 50
Weber (C.-M.), Op. 26. Concertino en mi bémol (M.). 2 50
— Op. 33. Variations concertantes (Revue par C. Rose). 2 50
— 34. Grand duo en ut (D.). 2 50
— 73. 1^{er} concerto en fa mineur (Revue par C. Rose). 5 »
— 74. 2^e concerto en mi bémol (Revue par C. Rose). 6 »
— 14. Récitatif et polonaise, extrait (Revue par C. Rose). 2 50

CLARINETTE

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT

avec accompagnement d'Orchestre, de Quintette ou de Quatuor à cordes.

Berr, 10^e air varié (D.). 5 »
Brepsant, 9^e fantaisie en sol (M.). 5 »
— Fantaisie en ut (D.). (clarinette en fa). 5 »
Crusell, Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.). 5 »
Fessy (A.), Fantaisie brillante sur la Sérénade et l'Ave Maria, de Schubert (M.). 5 »
Gattermann, La Romanesca, air du 14^e siècle avec quintette et guitare obligée (T. F.). (clarinette en la). 2 50
Klosé, Op. 7. 1^{er} air varié en sol (D.). 6 »
— Op. 9. 1^{er} solo en sol (D.). 5 »
— 13. 3^e solo en sol (D.). 5 »
— 14. 4^e solo en sol mineur avec accompagnement de quatuor (D.). 3 »
— 15. 5^e solo en fa avec quintette (D.). 3 »
— 16. 6^e solo en ré mineur (D.). 5 »
— Le même, avec accomp. de quint. 3 »
— 17. 7^e solo en ut avec quintette (D.). 3 »
— 25. 9^e solo en fa avec quintette (D.). 3 »
— 27. 10^e solo en sol avec quintette (M.). 3 »
— 28. 11^e solo en ut avec quintette (D.). 3 »

CLARINETTE

et Orchestre

Martin, Op. 41. Nocturne sur un air de Tancrède, clarinette, cor et quatuor à cordes. 3 »
Mozart, Romance du 8^e concerto, avec quintette (F.), partition. 3 »
Parties séparées. 4 »

DEUX PIÈCES POUR CLARINETTE

C. DE GRANDVAL

N° 1
INVOCATION

CLARINETTE en SI \flat

Andante *sost*

p

cresc

f

dim

express

rit

Tempo

p

poco rit

Tempo

cresc

f

rit

Un peu animé

Tempo

pp

rit

p

express

p

cresc

f

cédez un peu

Tempo

dim

f

cresc

appassionato

allarg

ff

Tempo 1^o

p

ad lib

pp

Tempo

N^o II
AIR SLAVE

Moderato

CLARINETTE
en SI²

misterioso p

f *dim* *p*

cresc *p* *f* *pp*

ra Tempo

p

pp

Tempo
tr

p *rit ad lib*

pp

f *dim* *p*

f *dim* *p* *tr* *crpse*

f *ff* *molto rit* *allargando*



EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

COSTALLAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS. — 60, CHAUSSEE D'ANTIN, 60 — PARIS

Musique de Chambre avec Piano

SEPTUORS

Berlioz, Marche hongroise, pour piano, quintette cordes et flûte	Fr. c.
Fesca (A.), Op. 25. 1 ^{er} septuor pour piano, violon, hautbois, alto, cor, violoncelle et contrebasse (D.)	5
— Op. 25. 2 ^e septuor (D.)	5
Gannu, Invocation, violon, quintette à cordes et harpe ou piano	4
Hummel, Op. 74. Septuor pour piano, flûte, hautbois, cor, alto, violoncelle et contrebasse (D.)	5
Ries (F.), Op. 25. Septuor pour piano, clarinette, 2 cors, violon, violoncelle et contrebasse (D.)	7
Spohr, Op. 157. Septuor pour piano, violon, violoncelle, flûte, clarinette, cor et basson (D.)	5

SEXTUORS

Fesca (A.), Op. 8. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (D.)	Fr. c.
— Op. 8. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (D.)	7

QUINTETTES

PIANO, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSON	Fr. c.
Bach, Méditation sur le 1 ^{er} prélude (M.)	1
Gouvy, Op. 24 en la (D.)	5
Mozart, 3 ^e quintette en mi bémol (D.)	4
Reisiger, Op. 35. 1 ^{er} quintette en mi (D.)	5
PIANO, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE ET CONTRASSE	
Hummel, Op. 74. Quintette en ré min. (D.)	7
Reisiger, Op. 35. 2 ^e quintette en fa (D.)	5
Walckiers, Op. 103. 1 ^{er} quintette en la (D.)	5
— Op. 103. 2 ^e quintette en si min. (D.)	5
— Op. 103. 3 ^e quintette en mi bémol (D.)	7

QUINTETTES DIVERS

Beethoven, Op. 16, en mi, piano, hautbois, clarinette, cor et basson (D.)	Fr. c.
Hummel, Op. 48. 2 ^e sérénade en si pour piano, violon, guitare (ou alto) clarinette (ou flûte) et basson (ou violoncelle)	5
Lacoste, Op. 26. Grand quintette pour piano, violon, hautbois, violoncelle et contrebasse (D.)	5
— Le même, pour piano, deux violons et deux violoncelles	5
— Le même, arrangé pour piano, violon, hautbois et 2 violoncelles	5
— Le même, arrangé pour piano, 2 violons, violoncelle et basson	5
Maurer, Op. 55. Symphonie concertante pour piano et 4 violons	2 50
Mozart, 1 ^{er} quintette en mi bémol pour piano, hautbois (ou flûte), clarinette, cor et basson (D.)	4
— Le même, en partition	3
— 2 ^e quintette en mi b pour piano, flûte, hautbois, alto et violoncelle (D.)	4
Spohr, Op. 81. Ronetto arrangé pour piano, flûte, alto, violon et violoncelle (D.)	6

QUATUORS

PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE	Fr. c.
Beethoven, Op. 16. Quatuor en si b (D.)	4
Blanc (A.), Op. 25. 1 ^{er} quatuor en si b (D.)	5
— Op. 25. 2 ^e quatuor en la majeur (D.)	5
Czerny, (Ch.), Op. 126. Sérénade en ré b. Dancla. Symphonie concertante, piano, 2 violons et violoncelle (D.)	5
Gouvy, Op. 24. Sérénade en mi bémol (D.)	4
Haydn, Op. 20. 2 ^e quatuor en ré mineur (D.)	5
Haydn, Op. 20. 3 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 4 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 5 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 6 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 7 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 8 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 9 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 10 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 11 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 12 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 13 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 14 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 15 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 16 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 17 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 18 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 19 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 20 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 21 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 22 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 23 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 24 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 25 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 26 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 27 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 28 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 29 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 30 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 31 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 32 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 33 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 34 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 35 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 36 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 37 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 38 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 39 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 40 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 41 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 42 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 43 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 44 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 45 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 46 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 47 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 48 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 49 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 50 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 51 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 52 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 53 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 54 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 55 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 56 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 57 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 58 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 59 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 60 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 61 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 62 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 63 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 64 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 65 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 66 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 67 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 68 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 69 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 70 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 71 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 72 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 73 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 74 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 75 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 76 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 77 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 78 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 79 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 80 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 81 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 82 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 83 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 84 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 85 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 86 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 87 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 88 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 89 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 90 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 91 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 92 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 93 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 94 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 95 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 96 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 97 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 98 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 99 ^e quatuor en si min. (D.)	5
Haydn, Op. 20. 100 ^e quatuor en si min. (D.)	5

QUATUORS

PIANO, DEUX VIOLONS ET HARPE	
Haydn, Echo pour être exécuté dans deux appartements différents (M.)	2 50
PIANO, VIOLON, FLUTE ET VIOLONCELLE	
Beethoven, 1 ^{er} symphonie en si transcrit par Hummel (D.)	5
— Op. 20. Septuor en si bémol transcrit par Hummel (D.)	5
— Ouverture Prométhée transcrit par Hummel (D.)	5
— Ouverture Egmont arr. par Moschies (D.)	5
Gluck, Ouverture Iphigénie transcrit par Hummel (D.)	5
Haydn, 12 Symphonies arrang. par C. Czerny pour les concerts de Salomon à Londres. (D.)	5
— La partie de piano séparée. Chaque partie séparée d'instrument	5
Hummel, Ouverture en si mineur (D.)	4
Mozart, Ouverture Flûte enchantée (M.)	3
— Ouverture Noces de Figaro (M.)	3
— 6 Symphonies (Zemach) (D.)	5
Paër, Ouverture Sargine	3

PIANO, FLUTE (OU VIOLON), BASSON ET VIOLONCELLE (OU DEUX VIOLONCELLES)	
Reisiger (Ant.), Op. 101. Grand quatuor concertant en si bémol (D.)	7
PIANO, VIOLON (OU FLUTE) VIOLONCELLE ET CONTRASSE	
Berlioz, La Damnation de Faust. Trio sur les principaux motifs par E. Alben. (D.)	5
PIANO, COR, CLARINETTE ET VIOLONCELLE	
Czerny (Ch.), Op. 126. Sérénade concertante en si bémol (D.)	6

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE	
Agnel (E.), Op. 4. Trio pastoral (M.)	5
— Op. 2. 2 ^e Trio (M.)	5
Alkan (V.), Op. 35. 4 ^e Trio (D.)	5
Bach, Le jour de naissance (F.)	2 50
Bechmann, Dialogue (F.)	2 50
Banès, Les Bons vieux, duetto (F.)	2 50
Beethoven, Op. 14. Trio en si bémol (B.)	5
— Op. Trio d'après le Septuor (D.)	7
— Op. 68. D'après la 6 ^e symphonie en fa.	5
Benistant, Sonate facile, style ancien (F.)	3
— Sonatine facile, style ancien (F.)	3
— Scènes pittoresques huit morceaux faciles et progressifs	1 50
N ^o 1. Ecoute-moi (F.)	1 50
— 2. Badinage (F.)	1 50
— 3. Causerie musicale (A.F.)	1 50
— 4. Illusion de poète (A.F.)	1 50
— 5. Menuet Régence (M.F.)	1 50
— 6. A travers bois (M.)	2
— 7. Chevauchée (M.)	2 50
— 8. Promenade en forêt (M.)	2 50
Berlioz, Marche hongroise de la Damnation de Faust, arrangée (Dancla)	4
— La Damnation de Faust, trio sur les principaux motifs E. Alben (contrebasse, ad libitum)	5
Blanc, Op. 14. Trio en si majeur (D.)	7
— Op. 14. 1 ^{er} Trio en si mineur (D.)	5
— Op. 14. 2 ^e Trio en si bémol (D.)	5
— Op. 14. 3 ^e Trio en si majeur (D.)	7
— Op. 14. 4 ^e Trio en si mineur (D.)	5
Bottazzini-Rockmühl, Duo arrangé	7
Bourdeau (L.), Mélodie en ré (M.)	2
Gada, Op. 28. Trio en la mineur (D.)	5
Geng, Mélodie-Duettino (F.)	1 50
Hummel, Op. 78. Variations (D.)	5
— Op. Posth. Ouverture de Hummel (D.)	5
Klose, Op. 30. Duo sur Sonnambula (M.)	3
Lacombe (L.), Op. 41. 1 ^{er} Trio en la min. (D.)	7
Laila, Op. 7. 4 ^e Trio en si mineur (D.)	7
Leconsortier, Op. 254. Trio en si min. (M.)	7
Léonard, Op. 47. 1 ^{er} grand trio en ré min. (D.)	5
— Op. 47. 2 ^e " " en si bémol (D.)	5
— Op. 47. 3 ^e " " en si min. (D.)	5
Mathias, Op. 15. 2 ^e Trio en fa (D.)	7
Op. 20. 5 morceaux symphoniques :	2 50
N ^o 1. Larghetto en ré (M.)	2 50
— 2. Intermezzo en fa (D.)	2 50
— 3. Canzonetta en la (D.)	2 50
— 4. Sérénade scherzo en ré min. (D.)	2 50
— 5. Trio pastoral en si mineur (D.)	2 50